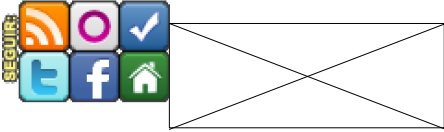


[QUEM SOMOS](#) | [SEGUIR](#) | [ANUNCIAR](#) | [COLABORAR](#) | [FALE CONOSCO](#)

## [WHIPLASH.NET - Rock e Heavy Metal!](#)

texto a ser buscado



- [PRINCIPAL](#)
- [NOTÍCIAS](#)
- [AGENDA](#)
- [BANDAS E ARTISTAS](#)
  - [ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ#](#)
  - [Mais acessadas](#)
  - [Índice Completo](#)
- [MATÉRIAS](#)
  - [Matérias por Seção](#)
    - [Álbuns traduzidos](#)
    - [Bios de Bandas e Artistas](#)
    - [Citações de Rockstars](#)
    - [Curiosidades](#)
    - [Entrevistas](#)
    - [Datas de Nascimento](#)
    - [Datas e Causas de Mortes](#)
    - [Guia Rock](#)
    - [Humor](#)
    - [Maiores e Melhores](#)
    - [Opiniões](#)
    - [Perguntas e Respostas](#)
    - [Outras Matérias](#)
  - [Resenhas/Reviews](#)
    - [Resenhas de CDs](#)
    - [Resenhas de DVDs](#)
    - [Resenhas de Demos](#)
    - [Resenhas de Livros](#)
    - [Resenhas de Shows](#)
    - [Filmes e Documentários](#)
    - [Discografia Básica](#)
  - [Colunas e Colunistas](#)
    - [BangersCast](#)
    - [Collectors Room](#)
    - [Caos - Quadrinhos Rock](#)
    - [Comando Rock](#)
    - [Discos Que Marcaram](#)
    - [Hardão 70](#)
    - [Hard Rock](#)
    - [Injustiçados](#)
    - [O Martelo](#)

- [Musical Box](#)
- [On The Road](#)
- [Poeira](#)
- [Riffola](#)
- [Mais Colunas](#)
- [Séries Especiais](#)
  - [Biografia Beatles](#)
  - [Biografia Black Sabbath](#)
  - [Biografia Burzum](#)
  - [Biografia Cream](#)
  - [Biografia Iggy Pop](#)
  - [Biografia Metallica](#)
  - [Biografia Rolling Stones](#)
  - [Chinese Democracy](#)
  - [Dossiê GN'R](#)
  - [História do Rock](#)
  - [Page Plays](#)
  - [Sgt. Peppers](#)
- [Matérias por Banda](#)
- [Matérias por Tema](#)
  - [Boatos](#)
  - [Brigas](#)
  - [Censura](#)
  - [Cinema e TV](#)
  - [Cristianismo](#)
  - [Drogas e Álcool](#)
  - [Homossexualidade](#)
  - [Instrumentos](#)
  - [Pirataria](#)
  - [Satanismo e Ocultismo](#)
  - [Sexo](#)
  - [Tablóide](#)
  - [Tatuagens](#)
- [Matérias por Gênero](#)
  - [Rock](#)
  - [Heavy Metal](#)
  - [Hard Rock](#)
  - [Classic Rock](#)
  - [Pop Rock](#)
  - [Punk Rock](#)
- [Matérias por Autor](#)
- [Matérias Mais Lidas](#)
- [Índice Completo](#)
- [GALERIAS](#)
  - [Wallpapers](#)
  - [Galerias de Fotos](#)
  - [Fotos de Infância](#)
  - [Vídeos](#)
- [COMUNIDADES](#)
  - [Fórum de Discussão](#)
  - [Facebook](#)
  - [Orkut](#)
  - [MySpace](#)
- [MAIS](#)
  - [Classificados](#)

- [Pesquisas](#)
- [Letras, Cifras e Tabs](#)
- [Hoje no Rock](#)



43

Curtir

93

19

[Whiplash!](#) | [Matérias](#) | [Resenhas](#) | [Shows](#)

## The Iron Maidens (Estúdio Emme, São Paulo, 18/06/11)

Por [Eduardo Bianchi Rolim](#) | Em 19/06/11[Enviar por e-mail](#) | [Comentar](#) | [Matérias relacionadas](#) | [Estatísticas](#) | [Enviar correção](#)

**Fala galera! Após nossa chegada, logo tivemos a abertura da noite, com a competente banda Metal Attack, composta por músicos já conhecidos na noite paulistana e que focam, basicamente, nos (excelentes) anos 80. Os ajustes do som para eles não estavam os ideais mas, mesmo assim, tudo rolou muito bem. Eles brincaram que só tocariam “músicas de defuntos”, hehehe.**

**Rock** Premier Drywall Supplier. We Offer Jobsite Delivery/Stocking. Call Us. [www.westwoodbm.com](http://www.westwoodbm.com)

**Google 'Search On' Video** Watch how real people have searched and made amazing discoveries [google.com/SearchStories](http://google.com/SearchStories)

O texto representa a opinião do [autor](#) e não a [opinião do Whiplash! ou de seus editores](#).

Defuntos ou não, o ótimo e [divertido](#) setlist tocado por eles foi:

You've Got Another Thing Comin' – Judas Priest  
Balls To The Wall – Accept  
Bang Your Head (Metal Health) – Quiet Riot  
Highway To Hell – AC/DC  
Stand Up And Shout – Ronnie James Dio  
You Can't Stop [Rock](#) And Roll – Twisted Sister  
Lick It Up – Kiss  
I Wanna Be Somebody – W.A.S.P.  
Long Live Rock And Roll – Ronnie James Dio

A casa ainda estava vazia com eles tocando, o que foi uma pena para os que não estavam [presentes](#). Entretanto, muitos foram entrando no decorrer da abertura e puderam presenciar a apresentação da banda – esse “muitos” eu chuto que tivemos cerca de 300 pessoas presentes na casa ontem para ver as Donzelas de Ferro (literalmente).



A expectativa ao final da primeira banda era, para mim, ver um pouco da Children Of The Beast, que estava prevista como segunda apresentação da noite - para mim, a melhor banda cover de [Iron Maiden](#) que já vi em termos de fidelidade ao original – estou falando em termos musicais mesmo. Entretanto, não tivemos a Children, não sei o motivo.

Mas é hora de falarmos das meninas. Relatarei também alguns detalhes mais técnicos também, nem sempre favoráveis a elas, mas que devem ser falados. E, no final do texto, há o link para uma galeria com mais de 100 fotos das garotas no Minuto HM!

Com a tradicional abertura que o Maiden vem usando, com Doctor Doctor, do [UFO](#) na Public Address (ou PA, hehehe), as meninas foram ganhando o palco para delírio, principalmente, dos marmanjos presentes. Digo isso pois realmente não há como não dizer o quanto elas são fisicamente atraentes, principalmente a “Adriana Smith” – aka Cortney Cox (não confundir com a outra linda do seriado Friends, a Monica). A guitarrista que faz o Adrian realmente se destaca pelo seu “figurino”, com um decote que faz todos presentes irem ao delírio, além do legging preto da Reebok.



Aí vem a primeira coisa que estranhei: olhando o palco de frente, fiquei a direita no início do show, local onde o lineup clássico do [Iron Maiden](#) anos 80 tinha o Sr. Adrian Smith, hoje mais perto do Murray depois do seu triunfal retorno com Bruce à banda em 1999. Enfim, o que quero dizer é que as The Iron Maidens tocam com o “Smith” do lado do Murray e vice-versa, algo que questionei depois para a “Murray” delas, como vocês verão lá para o final do review.



Ao fim de Doctor Doctor, rolou um playback da abertura da banda na época da trinca 666-Piece-Powerslave, o que foi muito legal, antes da emenda com o tradicional Churchill's Speech para finalmente elas entrarem tocando, desde o início, Aces High. Confesso que estranhei também, musicalmente falando, o riff inicial da música, mas depois a coisa se acertou e elas foram muito bem na execução da música. Com um verdadeiro arsenal de luzes e gelo seco, ficava até difícil vê-las no palco em algumas situações, mas mostrou a preocupação delas em entregar um show com o máximo de recursos disponíveis.

Hora de 23:58 PM, ou 2 Minutes To Midnight. Aqui a banda já se mostrou mais a vontade em todos os sentidos, continuando a clássica emenda do disco de 1984. Um ótimo trabalho de guitarras e da bateria nesta música, além do vocal da "Chickinson" ter dado seus primeiros sinais da potência que a vocalista entregaria por todo o show.

"Obrigada", diz "Chickinson" em nossa língua, emendando um "vamos lá, galera". Courtney e seus volumosos "Iron Maidens", se é que vocês me entendem, iniciam o maravilhoso riff de Wasted Years. A música vai bem e, para surpresa de muitos, já temos um Eddie no palco, hehehe. Aliás, muito legal isso delas: não economizaram nesta questão, foram vários Eddies passeando pelo palco...

Elogiando o público brasileiro – "Brasil legal – BRASIL... I gotta say this right – BRASIL" e dizendo que aqui temos os verdadeiros "heavy metal fans", Chickinson grita "IF YOU'RE GONNA DIE... IF YOU'RE GONNA DIE..." – era a deixa para o público responder "DIE WITH YOUR BOOTS ON", música do fantástico Piece of Mind e que, convenhamos, bem que o original poderia achar um espacinho e voltar a executá-la. Chickinson manda muito bem no vocal desta música, cantando muito próxima da versão que temos no duplo do Live After Death. Ótimo trabalho da "Harris" também.

O riff de The Wicker Man, música de abertura do álbum de 2000 da Donzela, já com Bruce e Adrian de volta ao

lugar que devem sempre estar, dá suas caras para mais uma divertida música da noite, com a galera pulando bastante com as meninas que também pulavam no palco durante o grudento refrão.

Hora de voltarmos para os anos 80 e novamente para o Piece of Mind com outra que poderia facilmente voltar a figurar em um set do original: Flight Of Icarus faz a galera ficar muito feliz e cantar alto com Chickinson e CIA. Um segundo Eddie invade o palco e brinca com as garotas para completar a festa.

Hora de voltarmos lá na era Paul Di'Anno para uma das melhores músicas executadas por elas em termos de fidelidade: Killers, do segundo álbum homônimo, dá suas caras e a performance geral da banda aqui é realmente excepcional. Grande momento das meninas entregando tudo de maneira perfeita.

A dupla de guitarristas (Cortney com uma blusa jeans como a do Adrian na tour do Brave New World e a mais recente chegada no grupo, a talentosa japonesa que faz o Murray, com seu cinto de fivela "IRON" – inclusive, ela toca como o Murray, muito fiel ao original, diferente de Cortney, que não se prende tanto ao original Adrian, como no próprio Iron Maiden) se olham e se preparam para mandarem a linda música de abertura do Somewhere In Time, uma das inúmeras obras-prima de Steve Harris: Caught Somewhere In Time é muito bem executada por elas. Aliás, aqui vale um comentário do som da casa: de repente, a coisa aumentou de uma forma espetacular... o som desta música em diante ficou MUITO ALTO, e deu para notar que as próprias garotas curtiram! Ficou tão alto que as vezes ouvia-se pequenas distorções e até mesmos ruídos.

Voltamos novamente à era Paul Di'Anno com outro ótimo trabalho da banda em Wrathchild, e logo após Chickinson emenda: "number 22... NUMBER 22..." para a galera responder com Acacia Avenue! Muito engraçado uma música dessas executadas por garotas, hehehe. Cortney não perdeu a oportunidade para abusar do seu talento musical e físico para ir dar uma "esfregadinha" de costas em Chickinson, na parte do "it's warm inside", levando os marmanjos a delirarem em todos os sentidos.

As luzes rapidamente se apagam e Chickinson volta com uma grande bandeira do Brasil e vestida com o figurino que Bruce está usando nas últimos tours para um dos maiores clássicos da banda e do heavy metal: The Trooper é executada com louvor pela banda, com ótimo trabalho de todas.

Chickinson aproveita para introduzir a banda enquanto a baterista toma um vinho atrás. Rapidamente um novo apagar de luzes e alguns "foguinhos" laterais para a clássica 666 e mais um Eddie no palco. Muita luz e gelo seco acompanham a execução de Number, em mais um ponto alto do show.

A banda faz uma rápida pausa para mandarem a difícil Phantom Of The Opera, do primeirão [Iron Maiden](#). O som neste momento estava tão alto que chegou a dar uns estouros quando o primeiro solo começou. Detalhe também para quando a baixista ajeitou seu instrumento no corpo para fazer a parte do baixo no meio da música, como que se preparando para a intrigante parte que lhe cabia naquele momento.

As meninas agradecem a casa e as pessoas que ajudaram-as com todo o show e é um momento que a "Adriana Smith" toma a atenção do público subindo no retorno e mandando o riff de Metal Militia, do Metallica. Depois, vendo a tatioo da barriga dela de perto, meio que eu entendi que ela também deve ser uma apaixonada pelo Metallica. Muito bom ouvir isso em um show do [Iron Maiden](#), ainda que cover – acho uma baboseira pessoas que ficam comparando estas duas grandes bandas de heavy metal, que não devem competir, e sim se complementar para nossa predileção. Ela aproveita para dizer "oi" ao público e emenda mais um solo.

Aí veio talvez a pior parte do show em termos musicais: em uma tentativa de se reproduzir Moonchild, elas foram realmente muito infelizes. Me lembro de um cara do público olhando para mim com uma cara de "o que é isso que elas estão fazendo?", e eu devolvendo o olhar assustado e desconfiado. Realmente ficou péssimo, inclusive a parte de Adriana Smith. A coisa só melhorou na parte que Chickinson entrou cantando em "I am he the bornless one, the fallen angel watching you..." (elas não fizeram a intro lenta da música). Depois dessa infeliz intro, elas se recuperaram com louvor e executaram de maneira brilhante o restante da música, fazendo parte do público se esbaldar com a música de abertura do álbum Seventh Son Of A Seventh Son de 1988.

Ficamos no mesmo álbum, agora com William Shakespeare (The evil that men do is oft interred with their

boooooones.... but the evil that men do, lives on... and on...”), com ótima performance geral da banda.



As meninas aproveitam para brincarem com o público, enquanto as meninas brincavam de mandar diversos trechinhos de músicas do Maiden, entre elas Where Eagles Dare, Genghis Khan (!), The Rime Of The Ancient Mariner e outros monstros mais b-sides da banda. Chickinson diz que elas poderiam ficar ali tocando a noite inteira que músicas não faltariam no brilhante [Iron Maiden](#), mas que era hora do show acabar, e que a música final não era a escolhida dela... e que elas receberiam o público ao final do show para autógrafos e afins.

Run To The Hills foi mesmo a última música de noite. Aqui vale uma pausa. Desculpem-me se sou metódico, chato, repetitivo, sei lá o que, mas mesmo elas dizendo que “tocam músicas que o original não tocam”, acho que não dá para deixar a música [Iron Maiden](#) de fora. Simplesmente, não dá. É ou não é? Enfim... vou dar um ponto positivo pois elas que deixaram Fear Of The Dark de fora, mas Iron Maiden...

A música é muito bem executada por toda a banda enquanto novamente temos a visita de Eddie no palco, fechando uma noite sem BIS. A McBrrraaaain canta! Sim, ela fez vários backing vocals, inclusive nesta última.

O playback de Always Look On The Bright Side Of Life indica que tudo tinha mesmo acabado e, rapidamente, as meninas, de maneira muito simpática, já se dirigem ao balcão de merchandise delas (bastante profissional, por sinal) para delírio do público que queria chegar perto para autógrafos e fotos com as lindas e talentosas garotas. Cortney, claro, foi a mais assediada e tenho aqui que confessar: com todos os motivos do mundo – ela é realmente lindíssima... enfim, devo aqui pedir uma licença poética para dizer que É MUITO GOSTOSA mesmo – né, Playboy?

Aproveitei e bati um rápido papo com ela e principalmente com a versão japonesa de Dave Murray, e aqui

perguntei a ela a questão do posicionamento no palco de maneira invertida. Ela deu uma risadinha tímida de recém-chegada e apontou para as outras meninas: “you should ask them”, “você deveria perguntar isso para elas, as outras garotas”. Hahaha, sensacional.

As meninas, acompanhadas de vinho, não fizeram corpo mole e atenderam a todos, mesmo com a tradicional bagunça de quanto não se organiza minimamente uma fila para isso. Elas até pediam para ver as fotos da galera e ficavam atentas com todos os clicks. Parabéns a elas por essa demonstração de carinho com os fãs que, claro, queriam ter um registro com as lindas Donzelas de Ferro!







Up the Iron Maiden(s)!

SETLIST – The Iron Maidens – Estúdio Emme – São Paulo – 18/junho/2011:

**>PLEASE KEEP DI OPEN FOR ENTIRE SET<**

**ACES HIGH**

**2 MINUTES 2 MIDNIGHT**

-----  
**WASTED YEARS**

-----  
**DIE W/BOOTS ON  
WICKERMAN**

-----  
**FLIGHT OF ICARUS  
KILLERS**

-----  
**CAUGHT SOMEWHERE IN TIME  
WRATHCHILD  
22 ACACIA AVE**

-----  
**TROOPER**

-----  
**# OF THE BEAST  
PHANTOM OF THE OPERA**

-----  
**MOONCHILD  
EVIL THAT MEN DO  
RUN TO THE HILLS**

**PLEASE BE SURE DI IS STILL OPEN**

Abaixo, o link para o Minuto HM com uma caprichada seleção de mais de 100 fotos delas (de nada, galera, de nada!), além dos autógrafos das donzelas. Aos marmanjos, um deleite visual. Ah! E aproveitem para descobrir o que Courtney tem tatuado em sua barriguinha... excelente, não?

<http://minutohm.com/2011/06/19/cobertura-minuto-hm---iron-maidens-em-sp-credenci...>

[Você foi no show? Compartilhe suas fotos no site www.diadeshow.com.br.](http://www.diadeshow.com.br)

### Enviar por e-mail, enviar correções ou compartilhar em redes sociais

[Enviar por e-mail](#) | [Enviar correção](#) | [Estatísticas](#) | [Publicar em seu site](#)

The Iron Maidens (Estúdio Emme, São Paulo, 18/06/11) <http://whiplash.net>

Enviar para o Twitter

Envie por e-mail, comente ou divulgue a seus amigos   Siga-nos para receber novidades em primeira mão

### Comente sobre a matéria acima

Os comentários são postados usando logins e scripts do FACEBOOK, não estão hospedados no Whiplash.Net, não refletem a opinião dos editores do site, e são de exclusiva e integral autoria e responsabilidade dos usuários que fizeram uso deste sistema. Caso você considere justo que qualquer comentário seja apagado, [entre em contato](#) ou clique no link DENUNCIAR (X a direita de cada comentário quando o mouse passa sobre ele). Os responsáveis pelo site podem excluir comentários que julgarem inadequados e fornecer informações sobre os posts a reclamantes se solicitados.

### Outras matérias e temas relacionados à matéria acima

[Todas as matérias da seção Resenhas de Shows](#)

[Todas as matérias sobre Iron Maidens](#)

[Todas as matérias sobre Iron Maiden](#)

### Outras matérias sobre Iron Maidens no Whiplash!

[The Iron Maidens: entrevista exclusiva à MetalConcerts.Net \[14/07/11\]](#)

[The Iron Maidens em SP: Resenha e Fotos no MetalConcerts \[06/07/11\]](#)

[The Iron Maidens: resenha e fotos no Portal do Inferno \[22/06/11\]](#)

[The Iron Maidens: em destaque no Diário de São Paulo \[22/06/11\]](#)

[The Iron Maidens: fotos exclusivas do show em SP \[21/06/11\]](#)

[The Iron Maidens: fotos do show em SP no Rockexpress \[20/06/11\]](#)

[The Iron Maidens: matéria no Leitura Dinâmica da RedeTV \[19/06/11\]](#)

[The Iron Maidens: entrevista ao portal da Rede Globo \[18/06/11\]](#)

[The Iron Maidens: video-mensagem da banda já no Brasil \[18/06/11\]](#)

[Mais matérias sobre Iron Maidens](#)

### Sobre esta seção: Resenhas de Shows

As matérias publicadas nesta seção refletem apenas as opiniões dos autores.

[Todas as matérias da seção Resenhas de Shows](#)

## Sobre Eduardo Bianchi Rolim



Paulistano, nascido em 1982, bacharel em Sistemas de Informação pelo Mackenzie e pós-graduado em Administração de Empresas (CEAG) pela FGV. Tem como paixão as bandas Iron Maiden e Metallica, mas é fã de rock e metal internacional em geral. Alguns hobbies são: acompanhar o time do coração, Corinthians; doente por Back To The Future e Indiana Jones; viajar; Playstation; jogar o eterno Duke Nukem 3D. Carros em geral e F1 em especial. Tudo que pode ser relacionado à tecnologia (software e hardware). Ama os velhos receivers valvulados e aquelas maravilhosas caixas pesadas e potentes. Fã do Whiplash desde os primórdios. Criador e administrador do Minuto HM ([www.minutohm.com](http://www.minutohm.com)), o blog da família do Heavy Metal (Twitter: @minutohm).

[Mais matérias de Eduardo Bianchi Rolim no Whiplash!](#)

[Link que não funciona para email \(ignore\)](#)

- [RECOMENDAR WHIPLASH!](#)
- [NEWS POR EMAIL, RSS OU TWITTER](#)
- [DEFINIR PÁGINA INICIAL](#)
- [CONTATO](#)

Whiplash - Caixa Postal 5009, Av. Euclides Figueredo, São Luís-MA, BRASIL, CEP 65076-820, Fone: (98) 9975-0926

Whiplash! é um site colaborativo. Todo o conteúdo é de responsabilidade de colaboradores voluntários citados em cada matéria. Os textos não representam a opinião dos editores ou responsáveis pela manutenção do site, mas apenas dos autores e colaboradores citados. Em caso de quebra de copyright ou por qualquer motivo que julgue conveniente [denuncie material impróprio](#) e este será analisado e retirado do site caso confirmado o problema.



## Mais sobre Iron Maidens

[The Iron Maidens: entrevista exclusiva à MetalConcerts.Net](#)

[The Iron Maidens em SP: Resenha e Fotos no MetalConcerts](#)

[The Iron Maidens: resenha e fotos no Portal do Inferno](#)

[The Iron Maidens: em destaque no Diário de São Paulo](#)

[The Iron Maidens: fotos exclusivas do show em SP](#)

[The Iron Maidens: fotos do show em SP no Rockexpress](#)

[The Iron Maidens: matéria no Leitura Dinâmica da RedeTV](#)

[The Iron Maidens: entrevista ao portal da Rede Globo](#)

[The Iron Maidens: video-mensagem da banda já no Brasil](#)

[The Iron Maidens: fotos da banda em Jundiá](#)



### **The Iron Maidens**

[Bela guitarrista Courtney Cox está na Playboy](#)

[Clique aqui para mais notícias e matérias sobre 'Iron Maidens'.](#)

## **Links recomendados**



### **Bebidas**

[Suds of Northern Darknes: a cerveja do Black Metal](#)



### **Trilhas rock**

[As Top 10 eleitas pela LA Vinyl Records Examiner](#)



### **Slash**

[Ele sobreviveu ao vôo mais nojento de todos](#)

### **Classic Rock**

[Elegendo os 10 melhores álbuns de estréia](#)

### **Lobisomem**

[Uivos em filme são de Gene Simmons e Lee Roth](#)

### **Tommy Bolin**

[Os excessos estavam acabando com aquele cara...](#)

### **Children Of Bodom**

[Alex Laiho relembra pior experiência de 2009](#)

### **Ronnie James Dio**

[Fotos dos primórdios do lendário vocalista](#)

### **Heavy Metal**

[As figuras do Diabo e personagens bíblicas nas capas](#)

### **AC/DC**

["Back In Black" em uma inédita versão funk](#)